1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с филиалами
_____ Евдокимов А.А.
подпись
«20» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C7D81F155464E2952C62D138F9B3B449
Владелец: Хагуров Темыр Айтечевич
Действителен: с 13.10.2023 до 05.01.2025

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:
Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доц. _____

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В. _____

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В. _____

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.
Председатель УМС филиала Поздняков С.А. _____

Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины …….....	4
1.1	Цель освоения дисциплины …….	4
1.2	Задачи дисциплины ……..	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы ……	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы …….....	5
2	Структура и содержание дисциплины ……...	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ …….....	7
2.2	Структура дисциплины ……..….	8
2.3.	Содержание разделов дисциплины …….....	9
2.3.1	Занятия лекционного типа ……...	9
2.3.2	Занятия семинарского типа …….	15
2.3.3	Лабораторные занятия…….……	21
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) ……	21
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….	21
3	Образовательные технологии ……..	24
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций ……	25
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий …….	26
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ……..	26
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля ……	26
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса ……..	33
4.1.2	Примерные задания контрольных работ	33
4.1.3	Примерные тестовые задания ……..	33
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся ……...	34
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации …….	35
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины …….....	40
5.1	Основная литература ……	40
5.2	Дополнительная литература ……	41
5.3	Периодические издания ……...	41
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины …….…...	42
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……..	42
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине ……..……	51
8.1	Перечень информационных технологий ……	51
8.2	Перечень необходимого программного обеспечения ……...	51
8.3	Перечень информационных справочных систем ……..	51
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине …….…….	51

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» является обеспечение необходимого уровня знаний обучающихся в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся об особенностях литературных процессов в странах Западной Европы, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для данного исторического периода; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий, совершенствование навыков анализа текстов, а также формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

– представить этапы развития литературного процесса, которые приходятся на XVII XIX век и отмечены важнейшими историческими событиями в культуре, художественными явлениями непреходящего характера;

–познакомить с литературными направлениями, деятельностью писателей периода подготовки и проведения буржуазных революций – английской, американской, французской;

–осветить эстетическую ценность, своеобразие памятников литературы двух веков, великих произведений Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, Д.Г. Байрона, В. Скотта, Ф. Купера, Э. По, Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера, Г. Гейне, У. Теккерея, Ч. Диккенса;

– показать значение достижений культуры классицизма, барокко, основных направлений эпохи Просвещения, развития реалистических тенденций в XIX веке для развития русской духовной культуры;

– актуализировать межпредметные знания, способствующие пониманию особенностей зарубежной литературы XIX века;

– обеспечить условия для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества писателей зарубежной литературы XIX века;

– стимулировать самостоятельную деятельность по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций, специфических для области их профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» изучается в 6 семестре, относится к числу дисциплин обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, входит в модуль «Литература» учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература).

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовской дисциплины «Введение в литературоведение» и историко-литературного курса

из модуля «Литература» («История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века. История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения, История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»).

Изучаемый курс способствует более глубокому пониманию изучаемой параллельно «Истории русской литературы», а также является базой для освоения других дисциплин, входящих в модуль «Литература» и предполагающих ознакомление с основами отечественной и европейских художественных культур: «История зарубежной литературы XX века», «История русской литературы рубежа XIX–XX веков», «История русской литературы XX века» и т п.

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению в последующем литературоведческих, методических, лингвистических и курсов: «Теория литературы», «Филологический анализ текста», «Методика обучения русскому языку и литературе», «Решение профессиональных задач (профиль Литература)», а также дисциплин по выбору «Культурные типы текстов», «Основы лингвокультурологии», «Энтолингвистика». Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также реализовать себя в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-2 –	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XIX века и отдельных этапов её развития; –общие закономерности	– давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы и Америки XIX века (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); –кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной	– информацией о том, как протекал процесс развития зарубежной литературы XIX века в историческом и социокультурном контексте; – профессиональными основами речевой коммуникации–техникой аналитических процедур: способностью выделять элементы

		ресурсов и ограничений	историко-литературного процесса XIX века и основные особенности его отдельных этапов; – роль изучаемых произведений в истории зарубежной и мировой культуры и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XIX века;	литературы в XIX века; – рассматривать произведение в единстве конкретно-исторических и общечеловечес ких аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине;	содержания и содержательной формы текстов и определять их идейно-эстетические функции; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии;
2	ПК-2 –	способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса	–основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; –типологические черты основных литературных направлений и течений, элементы содержания и содержательной формы литературных произведений, их функции и характер отношений между	– рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; –пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – давать развернутые и краткие характеристики	–представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, названия ряда произведений, созданных писателями Европы в XIX века, их авторов, основное содержание и важнейшие художественные особенности; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса в странах Европы на данном этапе;

			ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XIX века; – наиболее известных зарубежных писателей XIX века, отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие их мировоззренческой и эстетической позиций;	творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность; – оперировать в процессе своей практической деятельности литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстетических явлений с учетом единства их формы и содержания; – анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра;	– умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); –знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для обучающихся ОФО).*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6 (часы)
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	**144**	**144**
Занятия лекционного типа	20	20
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	26
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	**58**	**58**
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	24	24

Выполнение индивидуальных заданий (подготовка ответов на вопросы плана, выполнение практических заданий)		22,3	22,3
Подготовка к текущему контролю		35,7	35,7
Контроль			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**
	в том числе контактная работа	**50,3**	**50,3**
	зач. ед.	**4**	**4**

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*ь

№	Наименование разделов и тем	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеа удит. работ	КСР, ИКР, конт роль
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	8
1	Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.	10	2	2		6	
2	Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана	10	2	2		6	
3	Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго.	10	2	2		6	
4	Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.	16	4	4		8	
5	Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	14	2	4		8	
6	Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	20	4	6		10	
7	Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	10	2	2		6	
8	Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	14	2	4		8	
Итого по дисциплине:		**104**	**20**	**26**	**–**	**58**	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		**4**					4
Промежуточная аттестация (ИКР)		**0,3**					0,3
Контроль		**35,7**					35,7
Общая трудоемкость по дисциплине		**144**	**20**	**26**		**58**	

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Тема 1 Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.	**Лекция 1. Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.** Теоретические работы философов, писателей, художников, музыкантов и их художественных произведений, указать специфические черты периода. Фрагменты («Фрагмент» как жанр) Ф.Шлегеля, Новалиса, статьи Л.Тика и Ваккенродера и их художественные произведения: «Генрих фон Офтерлинген», «Странствия Франца Штернбальда», "Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера", "Люцинда", а также на поэзию Гельдерлина. Тема романтического томления по идеалу, поиск интеллектуального созерцания, неоднозначности, двойственности в восприятии явлений и суждении. Романтическая ирония, романтический гротеск, концепция личности, тема природы, специфика сюжета и жанра, философское наполнение всех видов и форм искусства. Английский романтизм, поэзия, лиричность, погруженность в поэтическое созерцание («Озерная школа»), в напряженную работу мысли, обращенной к философским проблемам, к современным конфликтам, прикрытым историческим или условным сюжетом (Байрон, Шелли). Интерес к настоящему стимулирует развитие исторического романа (В.Скотт) и романа философского (Метьюрин), исследует прошлое, заставляет обратиться к настоящему, стремиться установить закономерности развития мира и человеческой души. Специфическая черта английского романтизма – в творчестве У.Блейка. «Песни невинности» «В одном мгновенье видеть вечность...» как основополагающие для всего английского романтизма. Идеи Берка. Сенсуализм и идеи французской революции, обращение к воззрениям классицистов с их культом разума. Английская литература Творчество Байрона, концепция личности героя ("байроновский герой" и "байронизм"), два типа поэм – «восточных», и «Чайльд-Гарольда», «Беппо» и романа «Дон Жуан». Немецкий романтизм – глубинные процессы познания мира и души человека, устремленность к недостижимому и манящему идеалу, погружение в глубины, мистические, адекватные формы, творческая свобода. Американский романтизм – специфика периодизации, восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной	У

		литературы на английском языке. Своеобразие американской поэзии, американского романа, связи Купера с традицией В.Скотта, В.Ирвинга и Э.По с немецким романтизмом. Творчестве Э.По жанры поздней европейской литературы. Двоемирие американского романтизма, фантазия, воображение, практицизмом и здравый смысл, появление реалистических черт. Датский романтизм – становление национальной формы литературной сказки, творчество Г.К.Андерсена, закон построения романа, философские жанры, фантастические элементы	
2.	Тема 2 Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана.	**Лекция 2. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана.** Романтизм Германии – культурно-исторические и социальные условия. (Убожество жизни, свобода, идеалистическая философия, отношение ко Французской буржуазной революции, Веймарский классицизм, работы Шиллера по эстетике). Основные этапы развития романтизма. Романтическая ирония в творчестве Э.Т.А.Гофмана и Г.Гейне, основа художественного мира, структура циклических произведений («Книга песен» Г.Гейне) Э.Т.А.Гофман– крупнейший прозаик, немецкий романтик, музыкант, композитор, музыкальный критик, театральный художник, чиновник-юрист. Основные циклы произведений Гофмана: музыкальные новеллы («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», Крейслериана. «Фантазии в манере Калло», Сказка «Золотой горшок», «Серапионовы братья», Сказка «Крошка Цахес», романы: «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мура».	У, Т
3.	Тема 3 Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго.	**Лекция 3. Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго**. **Романтизм во Франции** 20-30 гг. XIX в. Причины «отставания» литературного развития. Отличие от немецкого и английского, галерея «детей века», обыкновенный страдающий герой, живет в пошлой и угнетающей его среде. Жанры лирического интимно-психологического романа и повести: Сталь (Анна Луиза Жермена де Сталь-Гольштейн), Сенанкура (Этьенн Пивер де Сенанкур), Шатобриана (Франсуа Рене де Шатобриан). Манифест французского романтизма – предисловие В.Гюго к драме «Кромвель». Принцип – «негармоничность», конфликтность, контраст и гротеск. Главный жанр драма, расцвет лирики, романы (психологической, исторической и социальной). Сб. «Поэтические размышления» А.Л.М.де Ламартина, («Новые поэтические размышления», «Поэтические и религиозные гармонии», «Поэтические созерцания», поэмы «Смерть Сократа», «Жоселен», «Падение	У

		ангела», книги «Исповедь», «Рафаэль», «История жирондистов», «История Реставрации», «История России»). В.Гюго. Лирические сборники: «Оды и разные стихотворения», «Оды и баллады», «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса». Драмы («Кромвель», «Эрнани» «Марион Делорм», «Король забавляется», «Мария Тюдор», «Анджело, тиран Падуанский», «Рюи Блаз»). Знаменитые романы: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год». Публицистика. Новое поколение романтиков – Жорж Санд (Аврора Дюдеван), Альфред де Мюссе, Теофиль Готье, Жерар де Нерваль (Лабрюни). Готье – сфера искусства, поэтизация и идеализация художественной формы, слова, звука. Противоречие, радость бытия, красота материального, чувственного. Жерар де Нерваль («Маленькие оды», цикл сонетов «Химеры», вошедший в сборник новелл «Дочери огня», новелла «Аврелия, или Мечта и жизнь», пьесы, очерки, путешествия и другие сочинения) – мечта и действительность.	
4.	Тема 4 Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм	**Лекция 4, 5. Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.** **Романтизм Англии**, тенденции, сентиментализм, «романтический», Джон Эвелин Предромантизм - готический роман, сентиментальная поэзия, эстетика периода кризиса Просвещения, якобинский роман, (У.Годвин, Т.Холкрофт, Э.Инчболд и Р.Бейдж). Интерес к национальной истории, Д.Макферсон, Т.Перси, В.Скотт. Рождение определенного типа мышления, образа жизни. Материальная культура. Сборник Вордсворта и Колриджа «Лирические баллады» (1798). Отличительная черта духовной деятельности – осмеяние, пародирование. Роман Стерна «Тристрам Шенди», «Дон Жуан» Байрона. Предромантизм - воображение у Колриджа. Творчество поэтов Озерной школы, английская лирика: С.Роджерс и У.Блейк, Т.Чаттертон, Д.Китс и Т.Мур, поэты-лейкисты. Жанры национальной лирики (баллада, эпитафия, элегия, ода). Меланхоличность и чувствительность. Второй этап – творчество Байрона, Шелли, Скотта, новые жанры и виды. Лиро-эпическая поэма и исторический роман. «Литературная биография» Колриджа, «Английские барды и шотландские обозреватели» Байрона, предисловия, трактат Шелли «Защита поэзии», литературно-критические выступления В.Скотта (сто статей в «Эдинбургском обозрении»). Роман. Бытописательные и нравоописательные романы М.Эджуорт, Ф.Берни, Д.Остен. Шотландский цикл В.Скотта, «ирландские романы» М.Эджуорт. Роман-памфлет, роман идея,	У

		сатирический бурлеск (Пикок, Остен). Драматизация романа, раскованность. Скотт – национальные романы. **Озерная школа.** Вордсворт. Колридж и Саути. Поэты-лейкисты (от англ. lake – озеро)	
5.	Тема 5 Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	**Лекция 6. Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.** Американский романтизм – революция 70-х годов XVIII века и французская революция 1789–1794гг. Становления буржуазной республики отражение в литературе. Творчество Фенимора Купера и Вашингтона Ирвинга. Идеи революции, борьбы за независимость; оптимизм. Недовольство народа, Произведениям Купера и Ирвинга свойственны антикапиталистические тенденции. Образы сильных, благородных и мужественных людей, противопоставленных корыстолюбивым буржуазным дельцам и стяжателям. Поэтизация человека, природы. Вашингтон Ирвинг – юмористические новеллах и очерки, критика противоречий буржуазного прогресса («Дьявол и Том Уокер», «Кладоискатели»); Мастер юмора в «Истории Нью-Йорка от сотворения мира, написанной Никербо-кером» – картины жизни и быта Нью-Йорка XVIII столетия. Противопоставление старины картинам современной Америки («Рип Ван-Винкль», «Легенда сонной долины»). Элементы фантастики, фольклорные традиции. Сб. рассказов «Астория, или Анекдоты из истории одного предприятия по ту сторону Скалистых гор», консерватизм и антидемократические настроения, прославление буржуазного предпринимательства. Творчество писателей-романтиков позднего периода (30—50-е годы) Джеймс Фенимор Купер и Эдгар По.	У
6.	Тема 6 Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	**Лекция 7, 8. Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера**. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Реализм во Франции 1830-1840- х гг. Время появления. Политическая обстановка. Роль романтических исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства. Основные	У, Т

		темы и писатели. Роль романа во французском реализме. Ф.Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель»- современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России. О.де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формирования французского реализма и натурализма. Бальзак в России. Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Илльская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература. Ж.П.Беранже. Ш.Бодлер. Г.Флобер**.** Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон	

		прописных истин» – тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» – хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики. «Саламбо» – современность и история, экзотика, «эстетики безобразного», символика. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. Флобер и России.	
7.	Тема 7 Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	**Лекция 9. Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.** Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля: три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа. Ф.Геббель. Эстетика и политические воззрения. Ф. Геббель — создатель психологической драмы XIX в. «Юдифь» — принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа, конфликт и развитие действия. «Мария Магдалина» — конфликт, место действия и состав действующих лиц. «Гиг и его кольцо» — характер использования легендарного сюжета. Г.Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810-1820-е годы: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Состав сборника. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Статьи 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет. «Романцеро» – ирония и жизнеутверждающие мотивы.	У
8.	Тема 8. Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	**Лекция 10. Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.** Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского	У

		натурализма. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа». Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России. Английский реализм. У. Теккерей. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерей в России.	

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущегконтрол
1.	Тема 1. Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.	**Практическое занятие 1. Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Фрагменты («Фрагмент» как жанр) Ф.Шлегеля. 2. Фрагменты Новалиса, статьи Л.Тика и Ваккенродера и их художественные произведения: «Генрих фон Офтерлинген», «Странствия Франца Штернбальда», "Примечательная музыкальная жизнь композитора Иосифа Берглингера", "Люцинда", а также на поэзию Гельдерлина. 3. Английский романтизм, поэзия, лиричность, погруженность в поэтическое созерцание («Озерная	У, ПР

		школа») в творчестве Байрона, Шелли. Развитие исторического романа (В.Скотт) и романа философского (Метьюрин). Специфическая черта английского романтизма в творчестве У.Блейка. «Песни невинности» «В одном мгновенье видеть вечность...» как основополагающие для всего английского романтизма. Идеи Берка. 4. Немецкий романтизм – познания мира и души человека, устремленность к идеалу, мистика, адекватные формы, творческая свобода. 5. Американский романтизм – периодизация, европейский опыт. Своеобразие американской поэзии, американского романа, связи Купера с традицией В.Скотта, В.Ирвинга и Э.По с немецким романтизмом. Творчество Э.По – жанры поздней европейской литературы. 6. Датский романтизм – становление литературной сказки, творчество Г.К.Андерсена, закон построения романа, философские жанры, фантастические элементы. *Задания к практическому занятию*: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ. (Дописать задания)	
2.	Тема 2 Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана.	**Практическое занятие 2. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана.** *Проблемное обсуждение вопросов занятия в группах:* 1. Романтизм в Германии. Основные этапы развития романтизма. Романтическая ирония в творчестве Э.Т.А.Гофмана и Г.Гейне. 2. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Основные циклы произведений: музыкальные новеллы («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», Крейслериана. «Фантазии в манере Калло», Сказка «Золотой горшок», «Серапионовы братья», Сказка «Крошка Цахес», романы: «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мура». *Задания к практическому занятию*: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	
3.	Тема 3. Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго.	**Практическое занятие 3. Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго.** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Романтизм во Франции 20-30 гг. XIXв. – Отличие от немецкого и английского романтизма, галерея «детей века», обыкновенный страдающий герой. Жанры лирического интимно-психологического романа и повести: Сталь (Анна Луиза Жермена де Сталь-Гольштейн), Сенанкура (Этьенн Пивер де Сенанкур), Шатобриана (Франсуа Рене де Шатобриан). 2. Манифест французского романтизма – предисловие	У, Т

		В.Гюго к драме «Кромвель». Главный жанр драма, расцвет лирики, романы (психологической, исторической и социальной). Лирические сборники: «Оды и разные стихотворения», «Оды и баллады», «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса». Драмы («Кромвель», «Эрнани» «Марион Делорм», «Король забавляется», «Мария Тюдор», «Анджело, тиран Падуанский», «Рюи Блаз»). Знаменитые романы: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год». Публицистика. 3. Новое поколение романтиков – Жорж Санд (Аврора Дюдеван), Альфред де Мюссе, Теофиль Готье, Жерар де Нерваль (Лабрюни). Готье – сфера искусства, поэтизация и идеализация художественной формы, слова, звука. Противоречие, радость бытия, красота материального, чувственного. Жерар де Нерваль («Маленькие оды», цикл сонетов «Химеры», вошедший в сборник новелл «Дочери огня», новелла «Аврелия, или Мечта и жизнь», пьесы, очерки, путешествия и другие сочинения) – мечта и действительность. *Задания к практическому занятию:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	
4.	Тема 4. Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.	**Практические занятия 4, 5. Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.** *Проблемное обсуждение вопросов занятия в группах:* 1. Романтизм Англии, тенденции, сентиментализм, «романтический», Джон Эвелин. Предромантизм - готический роман, сентиментальная поэзия, эстетика периода кризиса Просвещения, якобинский роман, (У.Годвин, Т.Холкрофт, Э.Инчболд и Р.Бейдж). Д.Макферсон, Т.Перси, В.Скотт. Сборник Вордсворта и Колриджа «Лирические баллады» (1798). Отличительная черта духовной деятельности – осмеяние, пародирование. Роман Стерна «Тристрам Шенди», «Дон Жуан» Байрона. Предромантизм - воображение у Колриджа. Творчество поэтов Озерной школы, английская лирика: С.Роджерс и У.Блейк, Т.Чаттертон, Д.Китс и Т.Мур, поэты-лейкисты. Жанры национальной лирики (баллада, эпитафия, элегия, ода). Меланхоличность и чувствительность. 2. Второй этап – творчество Байрона, Шелли, Скотта, новые жанры и виды. Лиро-эпическая поэма и исторический роман. «Литературная биография» Колриджа, «Английские барды и шотландские обозреватели» Байрона. 3. Предисловия, трактат Шелли «Защита поэзии»,	У, Т

		литературно-критические выступления В.Скотта (сто статей в «Эдинбургском обозрении»). Роман. Бытописательные и нравоописательные романы М.Эджуорт, Ф.Берни, Д.Остен. Шотландский цикл В.Скотта, «ирландские романы» М.Эджуорт. Роман-памфлет, роман идея, сатирический бурлеск (Пикок, Остен). Драматизация романа, раскованность. Скотт – национальные романы. Озерная школа. Вордсворт. Колридж и Саути. Поэты-лейкисты (от англ. lake – озеро). *Задания к практическому занятию:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	
5.	Тема 5 Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	**Практические занятия 6, 7. Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По**. *Вопросы для обсуждения на практических занятиях:* 1. Американский романтизм – исторические предпосылки. Становления буржуазной республики отражение в литературе. 2. Творчество Фенимора Купера и Вашингтона Ирвинга. Идеи революции, борьбы за независимость; оптимизм. Недовольство народа. Образы сильных, благородных и мужественных людей, противопоставленных корыстолюбивым буржуазным дельцам и стяжателям. Поэтизация человека, природы. 3. Вашингтон Ирвинг – юмористические новеллы и очерки, критика противоречий буржуазного прогресса «Дьявол и Том Уокер», «Кладоискатели». «История Нью-Йорка от сотворения мира, написанной Никербо-кером» – картины жизни и быта Нью-Йорка XVIII столетия. 4. Джеймс Фенимор Купер. Жизнь и литературная деятельность. Автор романов о Кожаном Чулке. Три периода в творчестве Купера. Романы «Браво», «Гейденмауэр», «Палач», «Домой», «Дома», «Моникины». «Следопыт», «Зверобой». 5. Эдгар По (1809—1849). Жизнь и литературная деятельность. Противоречивость творчества. Литературное наследие – разнообразие в жанров. Эдгар Новеллы («Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Маска красной смерти», «Черный кот», «Украденное письмо»), стихотворений («Ворон», «Колокола»); статьи («Философия композиции», «Поэтический принцип») и серия очерков-характеристик американских писателей (Купера, Лонгфелло и др.). Основоположник жанра детективного рассказа («Убийство на улице Морг» и др.). Произведений научно-фантастического характера («История Артура Гордона Пима», «Нисхождение в Мальстрем»). Поэзия Э. По. Мелодичность, поиск новых поэтических форм. Тема	У, ПР

		смерти в стихотворении «Аннабель Ли». Пессимизм «Ворон» и «Колокола»*Задания к практическим занятиям:* 1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Чтение фрагментов текстов наизусть.	
6.	Тема 6 Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	**Практические занятия 8, 9, 10. Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.** *Вопросы для обсуждения на практических занятиях:* 1. Время и периодизация. Исторические и культурные истоки. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Эстетика Гегеля. Реализм во Франции 1830-1840-х гг. Основные представители. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме. 2. Творчество Ф.Стендаля. Сюжеты и герои романов «Красное и черное», «Пармская обитель», «Лишний человек» 3. Творчество О.де Бальзака. Основы эстетики Бальзака. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») – основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде», «Гобсек», «Отец Горио» - сюжетный «узел». 4. Творчество Проспер Мериме. Периодизация. Историческая тематика и концепция. Идеи Роман «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика. 5. Творчество Г.Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» – хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. *Задания к практическим занятиям:* 1. Подготовка ответов на вопросы планов. 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	У, Т
7.	Тема 7 Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	**Практическое занятие 11. Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.** *Вопросы для обсуждения на практических занятиях:* 1. Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. «Молодая Германия» и ее роль в социальных битвах. Романтизм как непременная составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода.	У, ПР

		2. Эстетика Гегеля: три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа. 3. Ф.Геббель. Эстетика и политические воззрения. Ф. Геббель – создатель психологической драмы XIX в. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа, конфликт и развитие действия. «Мария Магдалина» – конфликт, место действия и состав действующих лиц. «Гиг и его кольцо» – характер использования легендарного сюжета. 1. Г.Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. 1810-1820-е годы: идеи статьи «Романтика». Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Состав сборника. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Статьи 1830-х годов. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет. «Романцеро» – ирония и жизнеутверждающие мотивы *Задания к практическим занятиям:* 1. Подготовка ответов на вопросы планов 2. Чтение фрагментов текстов и их письменный анализ.	
8.	Тема 8 Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	**Практическое занятие 12, 13. Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.** *Вопросы для обсуждения на практическом занятии:* 1. Ч. Диккенс. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. 2. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. 3. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». 4. Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». 5. Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя. 6. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и	У, Т

		художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа». Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. 7. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России. Английский реализм. 8. У. Теккерей. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерей в России. *Задания к практическому занятию:* 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение фрагментов текстов и их анализ.	

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование раздела, виды СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. –

	ответов на вопросы планов практических занятий	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.
2.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: выполнение практических заданий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.
3.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1 2. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 3. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1. 4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1
4.	Раздел «История зарубежной литературы XIX века»: подготовка ответов на вопросы планов	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента

	практических занятий	России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 4. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
5.	Подготовка к выполнению контрольной работы	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1
6.	Подготовка к текущему тестированию	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1.

		5. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.
7.	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени [Электронный ресурс] : учебник для обучающихся высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253621&sr=1. 2. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1. 3. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1. 4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1. 5. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» в

учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

В условиях реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активной участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитиционные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение*, презентационная технология	2*
2	Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение*, презентационная технология	2*
3	Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго.	Презентационная технология, проблемное обучение, аудиовизуальная технология	2
4	Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение* презентационная технология	4
5	Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия*	2*
6	Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение*, презентационная технология	4*
7	Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	Аудиовизуальная технология, презентационная технология	2
8	Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение,	2

	У. Теккерея, Ч. Диккенса.	презентационная технология	
		ИТОГО:	20
		В т. ч. интерактивное обучение *	10*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Практическое занятие № 1 Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
2	Практическое занятие № 2 Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах*	2*
3	Практическое занятие № 3 Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов*	2*
4	Практические занятия № 4 Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
5	Практические занятия № 5 Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах	2*
6	Практические занятия № 6 Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера	Работа в микро-группах, коммуникативно-деятельностная технология*	2*
7	Практическое занятие № 7 Итальянская литература XVIII века	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах	2
		ИТОГО:	14
		В т. ч. интерактивное обучение *	12*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам,

разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенц.	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
2	Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
3	Французская литература. Творчество Корнеля, Мольера, Расина.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
4	Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
5	Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Предромантизм. Стерн и сентиментализм.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
6	Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро и просветительский классицизм. Творчество Руссо и Бомарше.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
7	Просвещение в Германии. Лессинг. Литература «бури и натиска». Творчество Гете и Шиллера.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
8	Итальянская литература XVIII века.	УК-2 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименован компетенци	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	Пороговый	**Базовый**	**Продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворител	**Хорошо**	**Отлично**

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса	**Знать:** – основные литературоведческие термины и понятия, их названия; элементы содержания и содержательной формы литературных произведений; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XIX века.; – наиболее известных зарубежных писателей XIX века.; **Уметь:** рассматривать изучаемые литературные тексты в литературном и биографическом контексте; –пересказывать содержание прочитанных произведений; – давать краткую характеристику творчества основных писателей; – оперировать литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять	**Знать:** – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; элементы содержания и содержательной формы литературных произведений, их функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XIX века.; – наиболее известных зарубежных писателей XIX века.; **Уметь:** рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; –пересказывать содержание прочитанных произведений; – давать краткую характеристику творчества конкретных писателей; – оперировать литературоведческими понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений с учетом единства их формы и содержания;	**Знать:** – основные литературоведческие термины и понятия, их названия и наиболее значимые характеристики; –типологические черты основных литературных направлений и течений, элементы содержания и содержательной формы литературных произведений, их функции и характер отношений между ними; – родовую и жанровую дифференциацию произведений искусства слова; – содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений, созданных зарубежными писателями XIX века.; – наиболее известных зарубежных писателей XIX века., отдельные факты из их творческих биографий, своеобразие их мировоззренческой и эстетической позиций; **Уметь:** рассматривать изучаемые литературные тексты в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; –пересказывать содержание прочитанных произведений; выразительно читать фрагменты из прозаических или поэтических текстов; – давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей, представляя каждого из них как неповторимую индивидуальность; – оперировать в процессе своей практической деятельности литературоведческими

	анализ изучаемых произведений; **Владеть:** представлениями об основных литературных направлениях и течениях, названии ряда произведений, созданных писателями Европы в XIX века; – умением анализировать тексты, созданные в данный период развития литературы; –знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом, приемами литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров;	– анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра; **Владеть:** представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, названии ряда произведений, созданных писателями Европы в XIX века; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания; –знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом, приемами литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров;	понятиями и терминами; – осуществлять анализ изучаемых произведений как художественно-эстетических явлений с учетом единства их формы и содержания; – анализировать конкретное литературное произведение в аспекте рода и жанра; **Владеть:** представлениями о типологических чертах основных литературных направлений и течений, названия ряда произведений, созданных писателями Европы в XIX века., их авторов, основное содержание и важнейшие художественные особенности; – системой знаний о закономерностях историко-литературного процесса в странах Европы на данном этапе; – умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития литературы, с учетом эволюции художественного сознания, факторов литературного и внелитературного порядка (ближайшие и удаленные контексты); –знанием литературоведческих терминов и умением пользоваться терминологическим аппаратом, приемами текстологического анализа и литературоведческой интерпретации художественных текстов различных родов и жанров.
УК-2 способен осуществлять поиск, критический	**Знать:**– важнейшие факторы общественно-экономического,	**Знать:** – важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного	**Знать:** – важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка,

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XIX века.; –общие закономерности историко-литературного процесса XVII–XVIII веков; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XIX века.; **Уметь:** – давать краткую характеристику литературного процесса в странах Европы XIX века; –кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной литературы в XIX века.; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой	порядка, оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XIX века. и отдельных этапов её развития; –общие закономерности историко-литературного процесса XVII–XVIII веков; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XIX века.; **Уметь:** давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы XIX века; –кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной литературы в XIX века.; – рассматривать произведения, выявляя их образовательный и воспитательный потенциал; – давать оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине; **Владеть:** информацией о том, как протекал	оказывавшие влияние на процесс формирования зарубежной литературы XIX века. и отдельных этапов её развития; –общие закономерности историко-литературного процесса XVII–XVIII веков и основные особенности его отдельных этапов; – роль изучаемых произведений в истории зарубежной и мировой культуры и литературы; – содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о литературе Европы, о творчестве конкретных зарубежных писателей XIX века.; **Уметь** давать краткую обобщенную характеристику литературного процесса в странах Европы и Америки XIX века. (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); –кратко характеризовать основные специфические черты зарубежной литературы в XIX века.; – рассматривать произведение в единстве конкретно-исторических и общечеловечес ких аспектов, выявляя его образовательный и воспитательный потенциал; – давать самостоятельную оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного

	дисциплине; **Владеть:** – информацией о процессе развития зарубежной литературы XIX века., профессиональным и основами речевой коммуникации; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.	процесс развития зарубежной литературы XIX века., – профессиональными основами речевой коммуникации, способностью выделять элементы содержания и содержательной формы текстов; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии;	процесса по изучаемой дисциплине; **Владеть:** – информацией о том, как протекал процесс развития зарубежной литературы XIX века. в историческом и социокультурном контексте; – профессиональными основами речевой коммуникации–техникой аналитических процедур: способностью выделять элементы содержания и содержательной формы текстов и определять их идейно-эстетические функции; – представлениями о возможностях использования литературных текстов в процессе организации будущей педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающихся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование разделов и тем	Виды оцениваемых работ	Максимальн кол-во баллов
1	1.Введение в историю зарубежной литературы XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления.	Устный опрос Выполнение практического задания (анализ текста) Выступление с сообщением (в составе группы) Активная работа на занятии	1 1 1 1
2	2. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана	Устный опрос Выполнение практического	1

		задания (анализ текста) Выступление с сообщением (в составе группы) Активная работа на занятии	2 1 1
3	3. Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго.	Устный опрос Выполнение практического задания (анализ текста) Выступление с сообщением (в составе группы) Активная работа на занятии	1 2 1 1
4	4-5. Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.	Устный опрос Выступление с сообщением (в составе группы) Подготовка презентации Активная работа на занятии Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	2 2 2 2 2
5	6-7. Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	Устный опрос Выступление с сообщением (в составе группы) Подготовка презентации Активная работа на занятии Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	2 2 2 2 2
6	8, 9, 10. Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	Устный опрос Выполнение практического задания (анализ текста) Выступление с сообщением (в составе группы) Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	3 3 3 3
7	11. Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне.	Устный опрос Выполнение практического задания (анализ текста) Выступление с сообщением (в составе группы) Активная работа на занятии	1 2 1 1
8	12-13. Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	Устный опрос Выступление с сообщением (в составе группы) Подготовка презентации Активная работа на занятии Исполнительский анализ и чтение фрагментов текста	2 2 2 2 2
Контрольная работа			3
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
		ВСЕГО	100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Каковы этапы творческой эволюции Г. Ибсена?
2. В чём заключается своеобразие конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»?
3. В чём заключается символический смысл пьесы Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца»?
4. Обличительный пафос пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
5. Дискуссия и диалог в пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
6. Композиция романа Р. Роллана «Жан-Кристоф».
7. Интеллектуальный роман как жанр.
8. В. Вулф как теоретик и практик английского модернизма.
9. «Улисс» Дж.Джойса как экспериментальный роман.
10. Образ героя в романе А. Камю «Посторонний».
11. «Повелитель мух» У. Голдинга как экзистенциалистский роман-притча.
12. Гамлетовские мотивы в романе А.Мердок «Чёрный принц»

4.1.2 Примерные задания контрольных работ

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

Контрольная работа №1 Французская поэзия конца XIX века

Задание 1. Сатирические и гротескные образы лирики А. Рембо. Влияние Бодлера («Цветы зла»).

Задание 2. Анализ стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Роль метафор.

Задание:

– определить объем и содержание темы;

– самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);

– перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;

– логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

– создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.1.3. Примерные тестовые задания

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1.Французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как…
1) классицизм 2) символизм 3) сентиментализм 4) реализм
2. Классически страной романтизма считается ...
1) США 2) Франции 3) Англии 4) Германии
3.Трехтомный сборник «Детские и домашние сказки» составили фольклорные произведения, которые собрали…
1) Братья Шлегель 2) Вордсворт и Колридж 3) Брентано и Арним 4) Братья Гримм
4. Поэт, которого А.Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум» –
1) Гюго 2) Вордсворд 3) Шелли 4) Байрон
5. Персонаж романа «Собор Парижской Богоматери» Квазимодо был усыновлен…
1) Фебом де Шатопером 2) Жаном Вальжаном 3) Клодом Фролло 4) Пьером Гренгуаром
6. Писатель-романтик, которого считают одним из родоначальников детективного жанра – …
1) Гюго 2) Купер 3) Новалис 4) По
7. Поэт, в одном из самых известных стихотворений которого ключевым является слово «никогда» – …
1) По 2) Вордсворт 3) Шелли 4) Байрон
8. «Арабески» или «страшные» рассказы Э.По: (несколько ответов)
1) «Убийство на улице Морг» 2) «Золотой жук»
3) «Лигейя» 4) «Маска Красной Смерти» 5) «Падение дома Ашеров»
9.Произведения В. Гюго: (несколько ответов)
1) «Собор Парижской Богоматери» 2) «Утраченные иллюзии»
3) «Освобожденный Прометей» 4) «Марион Делорм»
5) «Манфред» 6) «Падение дома Ашеров»
10.Произведение, эпиграфом к которому стали слова одного из вождей Великой французской революции Дантона «Правда, горькая правда» – …
1) «Отец Горио» 2) «Красное и черное» 3) «Гобсек» 4) «Утраченные иллюзии»

4.1.4. Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Записать в виде схемы основные этапы развития романтизма. Познакомиться с творчеством Э.Т.А. Гофмана («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», Крейслериана. «Фантазии в манере Калло», Сказка «Золотой горшок», «Серапионовы братья», Сказка «Крошка Цахес», романы: «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мура»).
2. Определить отличие французского романтизма от немецкого и английского романтизма. Познакомиться с произведениями: Сталь (Анна Луиза Жермена де Сталь-Гольштейн), Сенанкура (Этьенн Пивер де Сенанкур), Шатобриана (Франсуа Рене де Шатобриан).
3. Познакомиться с произведениями В.Гюго: лирические сборники: «Оды и разные стихотворения», «Оды и баллады», «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса», драмы («Кромвель», «Эрнани» «Марион Делорм», «Король забавляется», «Мария Тюдор», «Анджело, тиран Падуанский», «Рюи Блаз»), романы: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год». Публицистика.
4. Познакомиться с национальными романами В.Скотта.

5. Тезисно записать основные этапы жизни и литературной деятельности Купера. Познакомиться с романами «Браво», «Гейденмауэр», «Палач», «Домой», «Дома», «Моникины». «Следопыт», «Зверобой».
6. Прочитать новеллы Эдгар По («Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Маска красной смерти», «Черный кот», «Украденное письмо»), стихотворений («Ворон», «Колокола»); статьи («Философия композиции», «Поэтический принцип»), очерки-характеристики американских писателей (Купера, Лонгфелло и др.), детективный рассказ («Убийство на улице Морг» и др.), произведений научно-фантастического характера («История Артура Гордона Пима», «Нисхождение в Мальстрем»). Подготовить выразительное чтение поэтических текстов Э. По. Определить тему в стихотворении «Аннабель Ли». «Ворон» и «Колокола».
7. Определить исторические и культурные истоки реализма, связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Записать тезисно основные положения эстетики Гегеля. Установить, кто был представителем реализма во Франции 1830-1840-х, каковы основные темы произведений, какова роль романа во французском реализме. Определить периодизацию творчества Ф.Стендаля. Прочитать романы: «Красное и черное», «Пармская обитель», «Лишний человек».
8. Тезисно записать основные этапы творчества О.де Бальзака. Прочитать философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта»), романы «Человеческой комедии». «Евгения Гранде», «Гобсек», «Отец Горио».
9. Познакомиться с творчеством Проспер Мериме. Познакомиться с романом «Хроника времен Карла IX». Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика.
10. Прочитать романы Г.Флобера «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств» – проблематика, композиция, способы воспроизведения персонажа и среды.
11. Определить: роль «Молодой Германии» в социальных битвах, черты немецкого реализма, причины преобладания поэзии и драмы. Каковы три стадии развития искусства, принцип отражения действительности, учение о жанрах и их эволюции, о природе символа. Записать тезисно основные положения эстетики Ф.Геббель, почему его считают создателем психологической драмы XIX в. Прочитать «Юдифь», конфликт и развитие действия.
12. Познакомиться с произведением «Мария Магдалина», «Гиг и его кольцо». Записать основные этапы жизни и литературной деятельности Г.Гейне, периодизацию творчества, общественные и литературные связи. Познакомиться со сборником «Книги песен», темы; философия, предмет иронии и способы ее создания. Познакомиться с поэмой «Германия. Зимняя сказка». Подготовить выразительное чтение стихотворений последних лет, «Романцеро».
13. Тезисно записать основные этапы творчества Ч.Диккенс. Определить истоки английского реализма XIX века. Записать: основные представители и жанры, какова роль романа-воспитания, герои английских реалистов. Установить эволюцию реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Познакомиться с романом Э.Гаскел «Мери Бартон». Определить социальные идеи и конфликты.
14. Определить проблему воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр», социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Прочитать произведения Диккенса: «Посмертные записки пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын», «Большие ожидания». Познакомиться с творчеством У. Теккерея, с «Книгой снобов». Прочитать роман «Ярмарка тщеславия», определить хронотоп, проблематику, жанр, систему образов, композицию, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Определить связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» (по выбору обучающегося).

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом обучающиеся обязаны сдать по дисциплине

«История зарубежной литературы XIX века» в 6 семестре – экзамен.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка ***«отлично»*** ставится, если обучающийся:

а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;

б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть;

е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;

ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;

з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка ***«хорошо»*** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;

б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию

в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;

г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) обладает навыками краткого пересказа и выразительного чтения художественных текстов (или фрагментов из них) наизусть, но при этом допускает отдельные ошибки незначительные ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после

замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка ***«удовлетворительно»*** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) не в полной мере обладает навыками краткого пересказа художественных произведений (пытается пересказать текст подробно, акцентирует внимание на несущественных деталях и т.п.); читает текст невыразительно, не соблюдая интонационный рисунок, забывает отдельные слова или заменяет их другими;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка ***«неудовлетворительно»*** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Примерные вопросы на экзамен

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Особенности немецкого романтизма. Иенский романтизм. Гейдельбергский романтизм. Романтическая ирония в творчестве Г.Гейне. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Политические мотивы в лирике 1840-х годов, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет. «Романцеро» – ирония и жизнеутверждающие мотивы.
2. Сказки и новеллы Э.Т.А. Гофмана («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», Крейслериана. «Фантазии в манере Калло», Сказка «Золотой горшок», «Серапионовы братья», Сказка «Крошка Цахес», романы: «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мура») (анализ произведения на выбор обучающегося).
3. Романтизм в Англии. Творчество поэтов «озерной школы». Роман Стерна «Тристрам Шенди», «Дон Жуан» Байрона (анализ произведения на выбор обучающегося).
4. Творчество П.Б. Шелли. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей» – жанровая специфика, система образов, композиция.
5. Романтический герой в «восточных поэмах» и «Паломничестве Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона.

6. Эволюция образа романтического героя в творчестве Д.Г. Байрона. Драмы «Манфред» и «Каин».
7. В. Скотт как создатель исторического романа. Роман «Айвенго» – проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие повествования.
8. Ранний французский романтизм. Литературная деятельность Р. де Шатобриана, Ж. де Сталь и Б. Констана (анализ произведений на выбор обучающегося).
9. Манифест французского романтизма – предисловие В.Гюго к драме «Кромвель». Лирические сборники: «Оды и разные стихотворения», «Оды и баллады», «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса». Драмы («Кромвель», «Эрнани» «Марион Делорм», «Король забавляется», «Мария Тюдор», «Анджело, тиран Падуанский», «Рюи Блаз»). Знаменитые романы: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год» (анализ произведения на выбор обучающегося).
10. Роман Жорж Санд «Консуэло». Противоречия, радость бытия, красота материального, чувственного.
11. Лирика и драматургия В.Гюго. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга – юмористические новеллы и очерки, критика противоречий буржуазного прогресса «Дьявол и Том Уокер», «Кладоискатели». «История Нью-Йорка от сотворения мира, написанной Никербо-кером» – картины жизни и быта Нью-Йорка XVIII столетия (анализ произведения на выбор обучающегося).
12. Творчество Джеймса Фенимора Купера. Автор романов о Кожаном Чулке. Обзор романов «Браво», «Гейденмауэр», «Палач», «Домой», «Дома», «Моникины». «Следопыт», «Зверобой». Роман «Последний из могикан» (анализ произведения на выбор обучающегося).
13. Лирика и проза Э.По. Новеллы («Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Маска красной смерти», «Черный кот», «Украденное письмо»), стихотворений («Ворон», «Колокола»). Основоположник жанра детективного рассказа («Убийство на улице Морг» и др.). Произведений научно-фантастического характера («История Артура Гордона Пима», «Нисхождение в Мальстрем»). Мелодичность, поиск новых поэтических форм. Тема смерти в стихотворении «Аннабель Ли». Пессимизм «Ворон» и «Колокола».
14. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX века». Французское общество эпохи Реставрации в изображении Стендаля. История Ж.Сореля – трагедия незаурядной личности в эпоху Реставрации.
15. Творчество Ф.Стендаля. Сюжеты и герои романов «Пармская обитель», «Лишний человек» (анализ произведения на выбор обучающегося).
16. П. Мериме исторический роман «Хроника времен Карла IX». Образы Бернара и Жоржа де Мержи. Новеллы П. Мериме («Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен»). Романтические и реалистические черты в произведениях.
17. Повесть О. де Бальзака «Гобсек». Образ Гобсека как одного из «властителей» Франции эпохи Реставрации
18. Роман О. де Бальзака «Отец Горио». Трагедия отца Горио как частное проявление общих законов, определивших жизнь Франции эпохи Реставрации. Образ Растиньяка.
19. «Утраченные иллюзии» О.де Бальзака как «роман воспитания», история молодых людей XIX века. Образ Люсьена Шардона. Образ Давида Сешара.
20. Роман «Ярмарка тщеславия» как вершина сатирического мастерства У. Теккерея. «Роман без героя». Образ Эмилии Седли. Образ Бекки Шарп.
21. У. Теккерей. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» – концепция добра и зла. «Книга снобов» – отражение мировоззрения писателя.

22. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника.
23. Творчество Ч. Диккенса. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа». Проблематика «Американских заметок».
24. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын». Домби и Каркер как типичные представители делового мира. Образы положительных героев. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.
25. «Тяжелые времена» Диккенса: причины перехода юмора в сатиру. «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа.
26. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр». Главная героиня романа как новый тип женщины в английской литературе. Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
27. Творчество Г. Флобера. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» – тема мещанства. Повесть «Простая душа». Образ служанки Фелисите в свете нравственно-эстетических идеалов писателя.
28. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» – хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. Роман «Госпожа Бовари» как изображение «мира цвета плесени». Образ Эммы Бовари и авторское отношение к ней. Образ аптекаря. Омэ и его роль в раскрытии авторского замысла.

Макет экзаменационного билета
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
филиал в г. Славянске-на-Кубани

Направление подготовки **44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**
два профиля подготовки – Русский язык, Литература
Кафедра русской и зарубежной филологии
Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века», 3 курс, 6 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1
1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XIX века.
2. Творчество Ч. Диккенса. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания.

Преподаватель _____
подпись
Зав. кафедрой _____
подпись

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
5.1 Основная литература

1. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся стационара и ОЗО фил. Фак. и фак. журналистики / Е. В. Исаева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 293 с. : ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271775&sr=1.

2. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 206 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/84309.

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебник для высш. учеб. заведений гуманитарного направления / Б. Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253047&sr=1.

4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки РФ, Уральский федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 90 с. – ISBN 978-5-7996-1139-2. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275944&sr=1.

5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91009.

6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2014. – 77 с. – ISBN 978-5-7996-1138-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276008&sr=1.

7. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм: учеб. Пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург : УрФУ, 2014. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/98864.

8. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. Пособие. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 76 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91003.

5.2 Дополнительная литература

1. Бёрнс, Р. Стихотворения [Электронный ресурс] : пер. с англ. / Р. Бёрнс ; пер. А.Е. Кузнецов. – М. : Директ-Медиа, 2006. – 358 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=30072&sr=1.

2. . Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1118298.

2. Вопросы литературы. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4.

3. Вопросы филологии. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4.

4. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1377283.

5. Литература в школе. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1350802.

6. Наука и школа. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8903.

7. Русская литература. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4.

8. Русская словесность. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4.

9. Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского.

Филологические науки. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1749056.

10. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=28745.

11. Иностранная литература. – URL:magazines.russ.ru/inostran/

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: http://e.lanbook.com.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: https://www.monographies.ru/.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: http://dlib.eastview.com.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://fcior.edu.ru.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы XIX века» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс

самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы XIX века» в 6 семестре проводится с учетом уровня подготовки обучающихся к освоению изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Обучающийся также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов. \

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающийсяу необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация **–** краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

– Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?

– Где и когда напечатана?

– Чему посвящена?

– Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?

– Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свети к трем основным пунктам:

– чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);

– ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);

– искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного

несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающийсяом или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положение выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются

различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является *выборочный пересказ*. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только ободном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

Примеры: на основе материалов раздела «История зарубежной литературы XVII–XVIIIвв.», который осваивается в 5-ом семестре.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного роды ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);

3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одногруппников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

– наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;

– задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе обучающиеся, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

– правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

– манера поведения;

– умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

– уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит их трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работу над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто

беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

– Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»

2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»

3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».

4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

2. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского

		типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»,программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.